

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2 г. Нижние Серги

**Рабочая программа кружка «Литературная гостиная»  
для учащихся 5 – 9 классов.**

## Пояснительная записка

### Актуальность

Современное школьное литературное образование несет в себе важнейшие культурно-сберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно ФГОС ООО особое внимание уделяет необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

На фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного подростка. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. Кружок «Литературная гостиная» приобщает учащихся к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Программа кружка ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся, реализации в различных видах литературной деятельности, активизации связей школы с родителями, учреждениями и организациями для решения целей воспитания и образования, осуществления поддержки одаренных учащихся, развития мотивации и самоопределения.

### Цели.

1. Оказание учащимся помощи в выборе профессии или обучения по гуманитарному профилю.
2. Овладение типичными для профиля видами деятельности (анализ и творческая переработка текста, заучивание наизусть, овладение элементарными навыками актерского и режиссерского мастерства и др.)
3. Предоставление возможности ученикам проявить себя и добиться успеха: выступить в спектакле, агитбригаде, литературно-музыкальной композиции, концерте и т.д.
4. Предоставление школьникам возможности проявить свои творческие способности, самореализоваться и самоутвердиться.
5. Формирование у учащихся представлений о характере профессиональной деятельности актеров, режиссеров, суфлеров, гримеров, костюмеров и др. театра, клуба, самодеятельности.

### Основные задачи.

1. Обучить учащихся навыкам лингвистического анализа текста.
2. Обучить учащихся грамотному составлению сценария планируемого мероприятия.
3. Развивать интерес учащихся к изучению биографии писателей.
4. Развивать коммуникативные навыки учащихся;
5. Развивать сценические навыки учащихся.
6. Воспитывать интерес учащихся к изучению литературных произведений.
7. Воспитывать у учащихся бережное отношение к книгам.

### Система работы.

*1. Зарождение замысла и продумывание сюжета внеклассного мероприятия.*

Этот этап работы целиком продельвается руководителем — хозяйкой «гостиной».

1. Работа по определению темы будущей «гостиной»:

— юбилейная дата писателя или поэта,

— тема в программе по литературе, требующая углубления и расширения,

— участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя.

2. Подбор литературного материала.

3. Создание сценария.

4. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения.

5. Знакомство учащихся с их ролью в будущей «гостиной».

6. Работа с музыкальным и художественным материалами.

2. *Работа с творческими группами по воплощению замысла.*

1. Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи).
2. Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.).
3. Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.
4. Создание выставок.
5. Консультации, репетиционная (тренировочная) работа.

### 3. Сценическая реализация замысла.

Она зависит от типа встречи в «Литературной гостиной».

Закрытые заседания имеют свои особенности в силу меньшего количества гостей, сжатости пространства и времени протекания встречи. Они проходят в кабинете литературы, оформленном в стиле «гостиной».

За основу работы взято традиционное понимание слова «гостиная», данное многими методистами, «это форма свободного общения, деятельность в которой определяется границами лексического значения слова комната, в которой принимают гостей. Это гибкая форма организационного общения, импонирующая подростку и юноше с их претензией на взрослость». Руководствуемся принципом психологической комфортности для всех присутствующих в гостиной, что создается с помощью атрибутов камин, свечи, стены, расписанные арками средневековых дворцов, нежные пастельные цвета кабинета, музыка, люстры и бра, создающие особый душевный комфорт и романтический настрой.

Структура встречи в «гостиной» на закрытом заседании:

1. Сбор гостей (10—15 минут).
2. Представление и знакомство с участниками «гостиной» и гостями.
3. Зажжение свечи — символа «гостиной».
4. Знакомство с темой разговора.
5. Чаепитие и начало поэтического сценария.
6. Воплощение замысла (сценария).
7. Отклик гостей на происходящее (они свободны, инициативны, готовы высказать свое мнение, сами могут что-то почитать и т. д.)
8. «Стоя в прихожей, я хочу сказать» (момент прощания, последние слова перед уходом).
9. Музыка завершает момент прощания.

Открытые заседания в силу масштабности их воплощения, привлечения большого количества гостей, достаточно большой продолжительности по времени имеют свою структуру:

1. Сбор гостей в зале (10 минут).
2. Зажжение свечи и поэтическое вступление в тему.
3. Сценическая реализация.

Комплексное воздействие искусств обостряет сценическую и художественную восприимчивость ребят, развивает ассоциативное и образное мышление. Литературно-музыкальная композиция, драматическая композиция дают возможность личностного восприятия художественного произведения учащимися.

Литературно-музыкальная композиция (монтаж отдельных выступлений — художественное чтение, исполнение песен, инсценирование и текст — комментарий ведущего) является одной из форм встречи в «Литературной гостиной». Эффективность этой формы работы заключается в ассоциативности связи отдельных компонентов, в резкой смене ритмов музыки, деталей оформления, различных голосовых звучаний. Воспитательное воздействие такой формы работы по сравнению с отдельными выступлениями сильнее. Она дает возможность проявить себя в роли ведущего нескольким учащимся, позволяет обеспечить наибольшее эмоциональное воздействие на зал, но обладает меньшей зрелищностью.

Поэтому основная форма работы по реализации программы «Литературной гостиной» — это синтез литературно-музыкальной и драматической композиции. Драматическая постановка продолжает собой литературную композицию (ее содержание продолжает общую тему). Вместе они создают целостное самостоятельное художественное произведение, результат которого намного выше.

Работа над ролью требует внимательного чтения слова писателя необходимости жить атмосферой этого произведения, а это и создает возможность личностного восприятия художественного произведения.

4. Отклик гостей на происходящее (отзывы, выступления, т. е. обратная связь с гостями).

#### **Принципы работы.**

1. *Принцип психологической комфортности.*

Нормой общения становится внимательное выслушивание любой точки зрения участников, уважительное отношение к чужому мнению. Позиция учителя приближается к позиции собеседника, партнера. Каждый участник должен чувствовать себя нужным и значительным. Окружающая атмосфера (кабинет, оформленный в стиле «Литературной гостиной», со свечами, музыка и т. д.) поможет психологически настроиться на общение.

2. *Принцип опоры на художественный метод, стилистическую манеру писателя и поэта.*

Этот принцип позволяет формировать целостное художественное восприятие, как всего литературного процесса, так и отдельного художественного произведения. Здесь значение имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.

3. *Принцип интеграции и диалога искусств.*

Этот принцип позволяет развивать и углублять способность воспринимать искусство в художественной целостности и неповторимой значимости. Он помогает воспитанию нравственной и эстетической культуры подростка путем общения с различными областями искусства.

4. *Принцип сохранения индивидуальности, обеспечивающий свободу творческого поиска.*

Собственный творческий поиск учащихся — это результат личностного, эмоционально-ценностного восприятия художественного произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия литературного произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (с учетом каникулярного времени - 37 час. в год). По необходимости занятия кружковцев могут быть проведены чаще (в зависимости от мероприятий, к которым необходимо готовиться). В программе участвуют учащиеся 5 - 9 классов, стремящиеся к развитию творческого потенциала. Набор в кружок – свободный. Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения.

#### **Планируемые результаты.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы «Литературная гостиная» обучение направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

*Личностными результатами* являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средство достижения этих результатов - тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами является формирование УУД.

*Регулятивные УУД:*

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

*Коммуникативные УУД:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

*Предметными результатами* является сформированность следующих умений:

- осознанно воспринимать и понимать текст художественных произведений;
- выразительно читать произведения художественной литературы, соблюдая соответствующую интонацию «устного» высказывания»;
- пересказывать, используя в своей речи художественные приемы;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Содержание программы.**

**Тематический период «2021 год –Международный год мира и доверия» (сентябрь – октябрь)**

Вводное занятие. Знакомство с понятием «Литературная гостиная». Проектирование деятельности. Перспективный план работы на год.

«Школьные годы чудесные» (к 55–летию МКОУ СОШ №2 г. Нижние Серги)

«Всему миру не поможешь, а одному человеку помочь можно». 150 лет со дня рождения Александра Ивановича Куприна (07.09.1870-1938), писателя. Рассказы «Добрый доктор», «Кусака», «Белый пудель» и др. рассказы для детей.

**Тематический период «Талантливая Россия» (ноябрь)**

Один «из великих наших сограждан» - 130 лет со дня рождения Сергея Ивановича Ожегова (23.09.1890-1964), лингвиста, языковеда.

«Люблю тебя, Родина кроткая» (125 лет со дня рождения Сергея Александровича, русского поэта, представителя новокрестьянской поэзии).

«Если человек не потерял способности ждать счастья — он счастлив» (к 150-летию со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина, русского писателя, поэта и переводчика, лауреата Нобелевской премии по литературе (22.10.1870).

**Тематический период «В мире книг и кино» (декабрь)**

185 лет со дня рождения Марка Твена (1835-1910), американского писателя.

«Щелкунчик и мышинный король» - чудесная история (245 лет со дня рождения Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776-1822), писателя).

«Они такие же, как мы». Мир подростков в произведениях А. Рыбакова «Кортик» и «Бронзовая птица» (110 лет со дня рождения Анатолия Наумовича Рыбакова (14.01.1911-1998).

Герои повести В. Железникова «Чучело» в одноименном художественном фильме: сходство и различие (95 лет со дня рождения писателя, кинодраматурга Владимира Карповича Железникова (26.10.1925–2015).

Просмотр художественных и мультипликационных фильмов, снятых по указанным в данном периоде произведениям.

**Тематический период «Книги-юбиляры 2020 – 2021 г. г.» (январь)**

50 лет (1971) - Гавриил Троепольский «Белый Бим Черное Ухо».

165 лет (1856) - Петр Ершов «Конек-Горбунок».

190 лет (1831) - Николай Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».

130 лет (1891) - Артур Конан Дойль «Приключения Шерлока Холмса».

**Тематический период «Весь я – память...» (февраль)**

Тайны и загадки смерти М.Ю. Лермонтова (к 180-летию со дня смерти поэта).

«Мы обязаны вами гордиться!» Стихи и песни Афганистана.

«Нам есть чем гордиться и есть что беречь!» ко Дню защитника Отечества.

**Тематический период «Весеннее настроение» (март – апрель)**

8 марта — Международный женский день (В 1910 году на Международной конференции социалисток в Копенгагене К. Цеткин предложила ежегодно проводить День солидарности трудящихся женщин всего мира. В России отмечается с 1913 года 17 февраля – 115 лет со дня рождения русской детской поэтессы Агнии Львовны Барто (1906–1981)

«В мире современной поэзии» (ко Всемирному дню поэзии 21 марта).

27 марта – Международный день театра (отмечается с 1961 года по решению IX Конгресса Международного института театра при ЮНЕСКО)

**Тематический период «Россия – Родина моя» (май)**

«Поклонимся великим тем годам...» (Ко Дню Победы).

Литературный вечер, посвящённый славянской письменности «Чудо, имя которому книга».

**Учебно-тематический план.**

№	Тема	Кол-во часов	Дата
<b>Тематический период «2021 год –Международный год мира и доверия» (сентябрь – октябрь)</b>			
1	Введение. Знакомство с понятием «Литературная гостиная». Проектирование деятельности литературной гостиной	1	<b>четверть</b>
2	Знакомство с основами сценического искусства. Знакомство с теорией стиха.	1	
3	«Школьные годы чудесные» (к 55–летию МКОУ СОШ №2 г. Нижние Серги). Планирование мероприятий к юбилею.	1	
4 - 5	Стихотворения и сочинения о школе для школьного журнала «Креатив».	2	
6 - 7	Литературно – музыкальная композиция о школе. Подготовка к выступлению.	2	
8 - 9	2021 год –Международный год мира и доверия. Жизнь и творчество Александра Ивановича Куприна (07.09.1870-1938), писателя. Рассказы «Добрый доктор», «Кусака», «Белый пудель» и др. рассказы для детей.	2	
<b>Тематический период «Талантливая Россия»</b>			
10	Один «из великих наших сограждан» - 130 лет со дня рождения Сергея Ивановича Ожегова (23.09.1890-1964), жизнь и деятельность лингвиста, языковеда.	1	<b>четверть</b>
11 - 12	125 лет со дня рождения Сергея Александровича, русского поэта, представителя новокрестьянской поэзии: жизнь, личность, стихотворения о Родине.	2	
13	«Если человек не потерял способности ждать счастья — он счастлив» (к 150-летию со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина, русского писателя, поэта и переводчика, лауреата Нобелевской премии по литературе (22.10.1870).	1	
<b>Тематический период «В мире книг и кино»</b>			
14	185 лет со дня рождения Марка Твена (1835-1910), американского писателя. Известные герои – подростки Марка Твена: Том Сойер, Гекельберри Финн. Отрывки из фильма по книге М.Твена.	1	
15	«Они такие же, как мы». Мир подростков в произведениях А.	1	

	Рыбакова «Кортик» и «Бронзовая птица» (110 лет со дня рождения Анатолия Наумовича Рыбакова (14.01.1911-1998).		
16	Герои повести В. Железникова «Чучело» в одноименном художественном фильме: сходство и различие (95 лет со дня рождения писателя, кинодраматурга Владимира Карповича Железникова (26.10.1925–2015).	1	
17	Новогодняя сказка. «Щелкунчик и мышинный король» - чудесная история (245 лет со дня рождения Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776-1822), писателя). Просмотр мультфильма «Щелкунчик и мышинный король».	1	
18	Встреча друзей в Литературной гостиной, посвященная наступлению Нового года.	1	
<b>Тематический период «Книги-юбиляры 2020 – 2021 г. г.»</b>			
19	50 лет (1971) - Гавриил Троепольский «Белый Бим Черное Ухо». Литературная газета.	1	
20	165 лет (1856) - Петр Ершов «Конек-Горбунок». Творческая мастерская.	1	
21	190 лет (1831) - Николай Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Литературная газета.	1	
22	130 лет (1891) - Артур Конан Дойль «Приключения Шерлока Холмса». Литературная газета.	1	
<b>Тематический период «Весь я – память...»</b>			
23	Тайны и загадки смерти М.Ю. Лермонтова (к 180-летию со дня смерти поэта).	1	
24 - 25	«Мы обязаны вами гордиться!» Стихи и песни Афганистана. Встреча в Литературной гостиной.	2	
26 - 27	«Нам есть чем гордиться и есть что беречь!» ко Дню защитника Отечества. Подготовка к выступлению на школьном празднике.	2	
<b>Тематический период «Весеннее настроение»</b>			
28 - 29	«И все-таки лучше всех на земле – мама». Подготовка к выступлению на школьном празднике.		
30	17 февраля – 115 лет со дня рождения русской детской поэтессы Агнии Львовны Барто (1906–1981). Выступления перед учениками начальной школы.		
31- 32	«В мире современной поэзии» (ко Всемирному дню поэзии 21 марта). Конкурс чтецов «Моё любимое стихотворение».		
33	Международный день театра (отмечается с 27 марта 1961 года по решению IX Конгресса Международного института театра при ЮНЕСКО. Посещение Театра Музыкальной комедии г. Екатеринбург.		
<b>Тематический период «Россия – Родина моя»</b>			
34- 35	«Поклонимся великим тем годам...» (Ко Дню Победы). Подготовка к выступлению и выступление на школьном празднике.		