

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №2 г. Нижние Серги

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ от 29.08.2025
№75-ОД
Директор МКОУ СОШ №2
г. Нижние Серги
_____ Тараева М.А.
Принято Педагогическим
советом. Протокол от
29.08.2025 г. №1

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»
для детей 11-15 лет**

2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Школьный театр» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
7. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
11. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
12. Устав МКОУ СОШ № 2 г. Нижние Серги, утвержденный приказом Управления образования Нижнесергинского муниципального района от 08.06.2015 № 75-од.

В основе рабочей программы лежит пособие: Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства/ С. В. Гиппиус, К. С. Станиславский.- М.: АСТ, 2020. Программа носит художественную направленность и рассчитана на учащихся средних и старших классов.

Срок реализации: 68 часов (2 часа в неделю)

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме.

Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; умению фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развиваются речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развиваются память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Цель программы: создание условий для реализации и развития творческого потенциала подростков средствами театрального искусства.

Задачи:

- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, способность к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению, познанию и творчеству;
- развивать мотивацию к творческому театральному мастерству, умению выражать себя речевыми и художественно-эстетическими средствами;
- формировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, социализации личности через проигрывание социальных ролей и ситуаций;
- обучать навыкам актерского мастерства и сценической культуре;
- приобщать подростков к театральному искусству.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- идентификация себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявление интереса к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различие основные нравственно-этических понятий;
- соотнесение поступков с моральной нормой;
- оценивание своих и чужих поступков (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивание ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивация своих действий;
- готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявление в конкретных ситуациях доброжелательности, доверия, внимательности, сопереживания, сочувствия, помощи и др.
- положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений, самостоятельности, инициативы, ответственности, причин неудач;
- применение правил делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения;

- уважение мнения другого человека;
- проявление терпения и доброжелательности в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживание цели деятельности до получения ее результата;
- планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивание весомости приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, должно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректировка деятельности: внесение изменений в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; проектировать способы их устранения;
- анализ эмоционального состояния, полученного от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивание результатов деятельности (чужой, своей);
- оценивание уровня владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), нахождение ошибок, установление их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- проявление индивидуальных творческих способностей в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности;
- работа в группе, учет мнения партнёров;
- обращение за помощью;
- формулировка своих затруднений;
- предложение помощи и сотрудничества;
- умение слушать собеседника;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществление взаимного контроля;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- способность оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- составлять устные монологические высказывания, «удерживающие» логику повествования, приводят убедительные доказательства;

- уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями.

Обучающиеся научатся:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Обучающие получат возможность научиться:

- осваивать первичных представлений о театре и его истории, владеть театральной терминологией;
- приобретать начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретать первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- навыкам работы в группе, общению друг с другом, выстраиванию партнерских отношений, основанных на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развитию своих наблюдательных и познавательных способностей, эмоциональности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, образного мышления, чувства ритма;
- овладению начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

Содержание курса

№	Темы курса	Содержание	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение	1
2	История театра. Театр как вид искусства	Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.	1
3	Как зрителю вести себя в театре	Ознакомление с понятиями: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «бис».	2

		Знакомство с этикой поведения в театре. Проигрывание этюда» Как надо вести себя в театре»	
4	Как создаётся спектакль	Знакомить с театральными профессиями. Организовывать беседу об отличиях театра от других видов искусства. Обсуждаем основные отличия театра от других видов искусства. Составление рассказ «мой любимый актёр»	2
5	Просмотр театральной постановки (спектакля) и ее обсуждение	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.	4
6	Актерская грамота, сценическое искусство	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий	3
7	Художественное чтение	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений	4
8	Сценическое движение.	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений	2
9	Экспромт театр	Учимся импровизации на экспромт постановках	2
10	Репетиционный период. Работа над пьесой, инсценировкой: чтение сценария, распределение ролей, репетиции, работа над костюмами и декорациями	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы	4
11	Выступление на	Учимся держаться на сцене, овладеваем	4

	школьных Новогодних праздниках для учащихся начальных классов.	профессией актёра театра.	
12	Мастерская художника. Театральные профессии	Знакомство с профессией бутафора. Изготовление бутафории к спектаклю. Знакомство с профессией театрального художника. Изготовление декорации к спектаклю. Дорисовываем вторую половинку картины.	2
13	Делаем афишу и программку	Знакомить с правилами изготовления афиши и программки. Организовывать творческую работу учащихся	2
14	Роль декораций в постановке спектакля	Знакомство с профессией декоратора. Выполняем эскиз декорации.	2
15	Образ актера на сцене. Как костюм влияет на отношение к персонажу.	Выполнение эскиза костюмов героев. Знакомство с назначением театральных масок. Подготовка костюмов для спектакля	1
16	Дикция – вежливость актёра	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.	2
17	Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения)	Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей. Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется).	2

		Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».	
18	«Если бы..., как будто...»	Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)	2
19	Предлагаемые обстоятельства	Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.	2
20	Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.	2
21	Голос – инструмент актёра	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.	2
22	Речевая орфоэпия	Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д.. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.	2

23	Поэтическая речь	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.	2
24	Чувство партнёра	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.)	2
25	Сценическое общение	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Пристойка сверху, пристойка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.	2
26	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы	Знакомство с ролью музыки в спектакле. Знакомство с понятиями «фонограмма» и «живая музыка». Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах	2
27	Репетиционный период. Работа над пьесой, инсценировкой: чтение сценария, распределение ролей, репетиции, работа над костюмами и декорациями.	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	4
28	Постановка спектакля.	Постановка спектакля на сцене школы по выбранному произведению.	2
29	Поездка в Театр музыкальной комедии г.	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.	

	Екатеринбурга	
--	---------------	--

Календарно- тематическое планирование

	Темы курса	Дата проведения
1	Вводное занятие	
2	История театра. Театр как вид искусства	
3-4	Как зрителю вести себя в театре	
5-6	Как создаётся спектакль	
7-9	Просмотр спектакля.	
10	Обсуждение просмотренного спектакля	
11-13	Актерская грамота, сценическое искусство	
14-17	Художественное чтение	
18-19	Сценическое движение.	
20-21	Экспромт театр	
22-23	Работа над пьесой, инсценировкой к Новому году (чтение сценария, распределение ролей)	
24-27	Работа над пьесой, инсценировкой к Новому году (репетиции, работа над костюмами и декорациями).	
28-31	Выступление на школьных Новогодних праздниках для учащихся начальных классов.	
32-33	Мастерская художника. Театральные профессии	
34-35	Делаем афишу и программку	
36-37	Роль декораций в постановке спектакля	
38	Образ актера на сцене. Как костюм влияет на отношение к персонажу.	
39-40	Дикция – вежливость актёра	
41-42	Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения)	
43-44	«Если бы..., как будто...»	
45-46	Предлагаемые обстоятельства	
47-48	Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	
49-50	Голос – инструмент актёра	
51-52	Речевая орфоэпия	
53-54	Поэтическая речь	
55-56	Чувство партнёра	
57-58	Сценическое общение	
59-60	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы	

61-64	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	
65-66	Постановка спектакля, выступление перед учащимися начальной школы.	
67-68	Поездка в Театр музыкальной комедии г. Екатеринбурга	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428792

Владелец Тараева Марина Александровна

Действителен с 23.10.2024 по 23.10.2025